

Nieuwsbrief van Els Bleijenberg Uniek Keramiek

Keramiek met een Glimlach

3^e kwartaal 2026

uniekkeramiek.nl



Welkom terug

April en mei waren drukke maanden; de voorbereidingen van de Kunstroute Nissewaard, zowel op bestuursniveau als voor ons als deelnemende kunstenaars (18 en 19 april), de expositie in de beeldentuin te Vilvoorde, België van 24 tot/met 27 april, de 'Kastanjerie' op 23 mei en nog veel meer keramiek gerelateerde activiteiten.

Hiernaast een van de grotere beelden, titel 'Topzwaar'. Het lichaam van de ouder, dat met de nek schuin naar achter is geplaatst, is niet voorzien van een kleurlaag. Op deze wijze vallen de vier fel gekleurde 'jonkies' juist op.

Het beeld past goed in onze kleurrijke tuin! Hier met de reeds bloeiende Erysimum (een aanrader; deze plant bloeit langdurig).

Inhoud:

Vooruitblikken / Terugblikken / Verpakkingen / Van de werkvloer Favoriet / Wie zijn wij? / Hoe? / Uit de oude(re) doos / Exposities, kunst- en keramiekmarkten

Vooruitblik augustus

Kootwijk

Voor de eerste keer nemen we deel aan het kunstevenement 'Kunst in Kootwijk'.

Alle locaties bevinden zich op geringe loopafstand van de Brink, op unieke adressen zoals (bij ons) in privétuinen, op de Brink en in een galerie waardoor je, volgens de organisatie, zowel geniet van kunst als van deze prachtige locaties in Kootwijk waar je normaal nooit komt. Het centrum is tijdens dit evenement autovrij!

Ons vrolijk gekleurd keramiek wordt **zaterdag 15 augustus** van 10 tot 16 uur geëxposeerd in de prachtige grote tuin van De Roskam op de Nieuw Millegenseweg.

De andere drie exposanten daar zijn Ferdi Wouters, Maria Vermijn en Teun van den Brink (o.a. stenen beelden, gedichten en sieraden; een mooie combinatie!).



Titel: 'Munja'



Terugblik exposities

Galerie Zuid



Titel: 'Straaljager'

De expositie in Harskamp was zeer succesvol. In het eerste kwartaal van 2026 werden daar 13 van onze creaties verkocht.

De volgende Wintersalon is van januari t/m maart 2027. Wij exposeren er dan voor de 22^e keer!

Beeldentuin Vilvoorde

De tentoonstelling in de tuin van het klooster Onze-Lieve-Vrouw-van-Troost in Vilvoorde

(België) was geweldig. Het was zonnig weer, iedereen was positief en zeer te spreken over ons keramiek.

Van 24 t/m 27 april waren onze beelden hier te bewonderen en dat heeft men zeker gedaan. 8 van onze kunstwerken zijn naar diverse plaatsen in België 'verhuisd'.



Titel: 'Cover(ed) Girl'

Deze Uniek Keramiek-nieuwsbrief wordt (bijna) elk kwartaal verspreid. Je wordt op de hoogte gehouden van nieuws en exposities. Ook wordt nieuw werk getoond en krijg je achtergrondinformatie.

Mis daarom deze kleurrijke en interessante nieuwsbrief niet langer en meld je aan via dit [e-mail](#)adres. Je e-mailgegevens zullen niet voor andere doeleinden gebruikt worden en je kunt je te allen tijde [afmelden](#).

Verpakkingen

Als een klant een van onze beelden koopt, krijgt hij deze netjes verpakt in bubbelplastic en bijpassende tas mee. Zelfs de zware sokkels worden door ons goed verpakt.

Wij hebben in het verleden wel eens meegemaakt dat een door ons aangeschafte creatie in een krant werd verpakt en zo meegegeven. Dat vinden wij geen optimale (en mooie) verpakking; het geeft geen steun, ziet er niet uit als een cadeau en het krantenpapier kan kleur afgeven.

Daarom hebben wij gekozen voor stevige juten tassen voor de grotere beelden en kleurrijke small + medium formaat tassen voor de kleinere beelden.

Kopers zijn verrast als ze onze creaties in een dergelijke én degelijke tas meekrijgen. Een dubbel cadeau; echt een bonus.



Terugblik Kunstroute

De Kunstroute Nissewaard verliep zoals gehoopt. Op zowel 18 als 19 april jl. was het droog, weliswaar koel en winderig, maar goed weer. Menig bezoeker kwam dan ook op de (elektrische) fiets.

Op onze locatie te Zuidland kwamen in deze twee dagen 144 personen ons en Ronald Bagijns werk bewonderen. Soms was het zo druk dat we geen kans zagen met elkaar te praten. Verkopen en opdrachten waren er wel. De kopers zullen zeker vele jaren plezier beleven aan hun aankoop.

De volgende Kunstroute Nissewaard is op 17 en 18 april 2027 !

Terugblik Kastanjerie

Deze kunstmarkt in Heenvliet is altijd gezellig druk. Ondanks de hitte (30° C) op 23 mei waren er gelukkig veel geïnteresseerden aan onze kraam (nr. 5) en konden diverse beelden en bloemen verhuizen.



Titel detailfoto: 'Dusty' (pagina 9 toont de gehele vogel)

Kijk regelmatig op de agenda van onze websites voor de juiste expositiedata en -locaties.



Vooruitblik september Kunstroute Pijnacker-Nootdorp

Opgegeven hadden wij ons al in maart. 20 mei ontvingen we van De Verbeelding, de organisatoren, het positieve bericht; we doen weer mee !

De locatie die ons is toegewezen is de locatie van onze eerste deelname; bij Arjen Veldhuizen en Arlette Pikaart (Oude Leedeweg 195, Pijnacker (Oude Leede).

Van 11 tot 17 uur kunnen onze vrolijke en kleurrijke creaties weer bewonderd worden in hun mooie tuin, samen met het werk van Bert Kerpel (marmereen beelden). Binnenshuis exposeren ook Peter en Steef de Vreede met hun schilderijen.

Natuurlijk gaan we in juli eerst kennismaken (wij zijn de coördinatoren). De andere kunstenaars kennen de tuin en het huis nog niet. We willen, een en ander in overleg, een optimale hoeveelheid, maar ook de juiste beelden meenemen.



DE
VER
BEELDING

De Verbeelding is trouwens al 33 jaar actief met het organiseren van o.a. deze Kunst- en Atelierroute. Voor ons is het de 4^e keer dat we mee doen.



We weten nog niet welke beelden we in september meenemen, maar de bovenstaande jongedame zul je niet aantreffen op de expositielocatie in Oude-Leede. 'Je me présente' hebben wij namelijk zelf gehouden. We vonden haar zo leuk. De roze-tinten passen prima bij elkaar en bij onze rode muur.



Van de Werkvloer – glazuren dompelen of spuiten

De kleinere werkstukken worden, nadat er kleur-/onderglazuur op aangebracht is en ze gedroogd zijn, gedompeld in glansglazuur. Dit poederglazuur moet aangemaakt, goed gemixt, geroerd en diverse keren gezeefd worden. En ja, vaak wordt het dan een kliederboel.



Met de hand of met een tang wordt het item in de emmer gedompeld en het overtollige glazuur ervan af geschud. Nu moet het keramiek goed drogen alvorens het gebakken kan worden.

Op de onderste foto links zie je twee vogels die al zijn gedompeld. Er is geen kleur meer te zien, alles is wit. Na het bakken verschijnen de mooie kleuren, zie foto hiernaast.



Titel: 'Daphne' (deze dame is bij Artihove te Bergschenhoek te bewonderen)

De grote beelden passen (helaas) niet in onze dompelemmer. Deze worden in een spuitcabine bespoten met glansglazuur. Daarvoor moet de cabine opgesteld en voorzien worden van handdoeken (die het eraast gespoten glansglazuur kunnen opvangen). De afzuiginstallatie is ook voorzien van 'opvang' d.m.v. wasemkapdoeken. Na het spuiten moet de gehele installatie worden ontmanteld en schoon gemaakt.

Klik op de linkjes of kopieer het in een browser om ons te volgen op:



<https://www.linkedin.com/in/elsbleijenberg/>



<https://www.facebook.com/uniekkeramiek>



<https://www.instagram.com/elsuniekkeramiek.nl/>

Favoriet

Het favoriete onderdeel van het maken van ons keramiek is wel het openen van de keramiekoven na de glazuurbrand (als de kleuren 'tevoorschijn komen').

Bij de eerste keer bakken is het werk wit, heeft het een kleikleur. Is alles heel? Gelukkig. Nu moet het omgetoverd worden tot iets mooiers, dus gaan ze van de oven naar ons atelier.

Na het glazuren en de tweede keer bakken is het een ander verhaal. Het is geweldig om te zien hoe de kleuren op de beelden 'samen komen'. Past het eindresultaat in onze denkwijze toen we het glazuurden? Zien de creaties er sprankelend uit, is de oogopslag zoals wij dachten dat het zou zijn (kopers zijn hier zeer te spreken over)? Leeft het?

Wie zijn wij?

Wellicht heb je ons en onze dieren al eens gezien op een kunst- of keramiekmarkt. We praten graag over hoe we tot het 'keramieken' zijn gekomen en beantwoorden graag vragen. Vaak komt het er niet van om iets over onszelf te vertellen. Vandaar dit stukje. We stellen ons hierbij in het kort voor.....

Els (66) is al zo'n 20 jaar bezig met klei en het bedenken van allerlei (fantasie)dieren. Eerst naast haar baan als Executive Secretary, sinds 2 jaar full-time.

Tom (71) is ongeveer 9 jaar bezig met het boetseren van vogels en vissen, voornamelijk toen hij stopte met zijn baan als onderwijzer.

Samen boetseren is voor ons de ideale ontspanning. We doen over en weer inspiratie op en brainstormen regelmatig over enerzijds kleurgebruik en decoratie en anderzijds over de markten en exposities in galeries en beeldentuinen.

Wij bezoeken regelmatig musea, kastelen, buitenplaatsen en oude steden. Wij houden van kleurrijke kunst, dieren en bloeiende planten. Dat alles komt tezamen in ons vrolijke keramiek.



In mei zijn wij geïnterviewd door het AD. Dit leuke artikel staat in de krant van vrijdag 29 mei, zie hieronder.

Iedere dag genieten van eigen beeldtuin

Het kunstenaarsrechtspaar Els en Tom Bleijenberg kocht in juni 2023 een ruime woning in wijk De Hoek in Spijkenisse. Ze genieten er nu volop van hun eigen beeldtuin.

Janet van Klink

Mei is misschien wel de mooiste tijd van het jaar: alles groeit en bloeit volop! Het groen en de vele kleuren komen je hier aan de Valkhoek tegemoet. Dan te bedenken dat deze tuin drie jaar geleden nog bestond uit grasveldjes met onkruid en mos. Els en Tom zijn niet alleen kunstzinnig, maar hebben ook nog eens groene vingers. „We hebben alles zelf gedaan”, begint Els te vertellen. Ze zagen meteen de mogelijkheden. „Deze tuin is maar liefst 19 meter diep. Ter vergelijking: onze vorige was slechts 8 meter diep, daarop stond ook nog een schuurtje”, vervolgt Tom.

De terras- en voetpadtegels hebben ze in hun ruime tuin laten liggen. Verder leefden Els en Tom zich helemaal uit. Het gras maakte plaats voor weelderige perken. Achter elke boom, struik, plant en bloem lijkt wel een verhaal te zitten. Els wijst naar een Amerikaanse beuk, die aan het begin staat. „In onze vorige woning was dit nog een Bonsaiboom. Hier hebben we deze en andere bonsaibomen uit de pot gehaald en in de tuin geplant en kunnen ze groeien”, zegt ze. Achterin staan een eik, een berk en een beuk. „Deze bomen komen uit onze vorige tuin. De es die er staat, is spontaan opgegroeid.”

Zo verdient het verhaal van de bloeiende plant salvia microphylla ook nog speciale aandacht. „We waren eens galerie Azur in Spa in België aan het bevoorraden. Toen zagen we dat er onderhoud werd gedaan aan

het openbaar groen. Deze planten stonden op het punt om te worden weggegooid en mochten we meenemen. Kijk eens hoe mooi deze hier nu staan”, vertelt ze. Zelf hebben de bewoners respect voor alles wat achter hun huis groeit en bloeit. Neem het ‘onkruid’ met bruinrode, hartvormige blaadjes en gele bloempjes tussen de terrastegels. Veel mensen zouden de schrepel pakken. „Dit is springklaver en die laten we gewoon staan.”

Vogelfiguren

Els en Tom zijn beiden gepassioneerde keramisten. Ze houden van het creëren van allerlei dieren uit klei. In de tuin staan hun eigen leuke, kleurrijke, vrolijke en vaak vertederende dieren. De keramisten hebben dezelfde stijl, maar je kunt hun werken goed uit elkaar halen door op één specifiek detail te letten: de ogen. Els maakt dieren met bolle ogen en Tom platte.

Veel beelden zijn vogelfiguren. De tuin, die talrijke vogels aantrekt, geeft volop inspiratie. Ook koeien zien we in deze beeldtuin terug. Tom: „We genieten van ons eigen werk, maar ook van dat van anderen. Vandaar dat we ook werken van andere kunstenaars in onze tuin hebben, zoals de uil van glas en roestvrijstaal.”

Els is al meer dan twintig jaar kunstenaar, Tom bijna tien jaar. Ze hebben hun atelier op de bovenverdieping. Hier schijnt de hele dag zonlicht naar binnen. De woning aan de Valkhoek is ruimer dan andere woningen in de buurt. Voordat ze hier neerstreken, is het namelijk altijd een



▲ **Kunstenaarsrechtspaar Els en Tom Bleijenberg in Spijkenisse. Zowel in de tuin als binnen staan hun eigen leuke, kleurrijke, vrolijke en vaak vertederende dieren.**

FOTOS: FRANK DE ROO

woning met direct aangrenzend een praktijkruimte geweest. Els: „Op het laatst was hier een boekhouder gevestigd. Het was mijn boekhouder. Vandaar dat ik zag dat deze woning te koop stond.”

In de benedenruimte waar de boekhouder kantoor had, staan nu kunstwerken op een aantal planken. De dierenbeelden kunnen prima zowel binnen als buiten staan. Daaronder staat een opvallende Chinese denkstijl, met daarnaast nog twee werken. Ook in de kleurrijke woonkamer

“**Deze tuin is maar liefst 19 meter diep**

– Tom Bleijenberg

vinden we Els' en Toms eigen creaties (en die van anderen) weer terug. Boven de grote groene hoekbank (deze is nog door de vorige bewoners aangeschaft) hangt een enorm doek. Het is een landschappelijk, Monetachtig taferel van een theetafel in een lommerrijke tuin, gemaakt door de uit Frankrijk afkomstige Emily Dubois. Els en Tom tikten het bij een veiling op de kop. „Er was gezien de grootte niet veel belangstelling voor. Wij kunnen het schilderij aan deze muur goed kwijt.”



KERAMIEK MET
EEN GLIMLACH

UNIEK
KERA
MIEK

www.UniekKeramiek.nl
www.KeramiekMetEenGlimlach.nl
els@uniekkeramiek.nl
06 26 2020 67
Kvk: 24427801

Hoe administreren?

Misschien niet altijd leuk, maar je moet er wel tijd aan besteden. Voor ons betekent dat:

- de informatie over de creaties verwerken (hoe, wanneer en waarvan is het gemaakt, waarmee gekleurd + hoe gebakken?);
- de inkoop- en verkoopadministratie, boekhouden dus; klei, glazuren, sokkels enz. worden gekocht, beelden verkocht;
- bijhouden waar welke items staan en voor hoe lang; lijstjes zijn zo belangrijk 😊;
- de galeriehouder of kunstmarktorganisatie voorzien van relevante informatie over onszelf en ons werk; certificaten van echtheid maken;
- foto's nemen en verwerken;
- en natuurlijk de belastingaangifte.

Als je het dagelijks doet, is de werkdruk niet hoog en het plezier van een opgeruimd (digitaal) archief en werkende database groot!



Hoe tentoonstellen?

Waar wordt het werk geëxposeerd?

- Op een markt krijgen we een kraam van 4 x 1 m. We nemen meestal zwarte kleden van velours mee en een verhoging voor op de kraam. De beelden worden verdeeld over deze ruimte. Onze bloemen van winterhard keramiek worden op massief aluminium staven in emmers met zand geplaatst.
- In een galerie wordt een bepaalde ruimte of een aantal sokkels toegewezen. Van te voren wordt bepaald hoeveel werk geplaatst kan worden. Afspraken worden daartoe gemaakt met de galeriehouder.
- Op een Kunstroute kan een locatie toegewezen worden. Soms moet je zelf een geschikte locatie vinden c.q. aandragen. Ook hier geldt, afspraken maken met de locatiehouder en eventuele medekunstenaars zodat de betreffende dag voor zowel kunstminnend publiek, locatiehouder als kunstenaars goed verloopt.
- In een beeldentuin werkt het net zo. Er wordt je meestal een bepaald deel van de tuin toegewezen. Soms is het nodig tegels als ondergrond voor de sokkels mee te nemen, zodat de beelden waterpas staan. En net al bij de kunstroutes moet je zelf aanwezig zijn om vragen te beantwoorden.



Keramiek met een glimlach:

Vanaf het moment dat je ons kleurrijke, grappige en soms vertederende keramiek ziet, is de kans groot dat je glimlacht.

Exposities, kunst- en keramiekmarkten

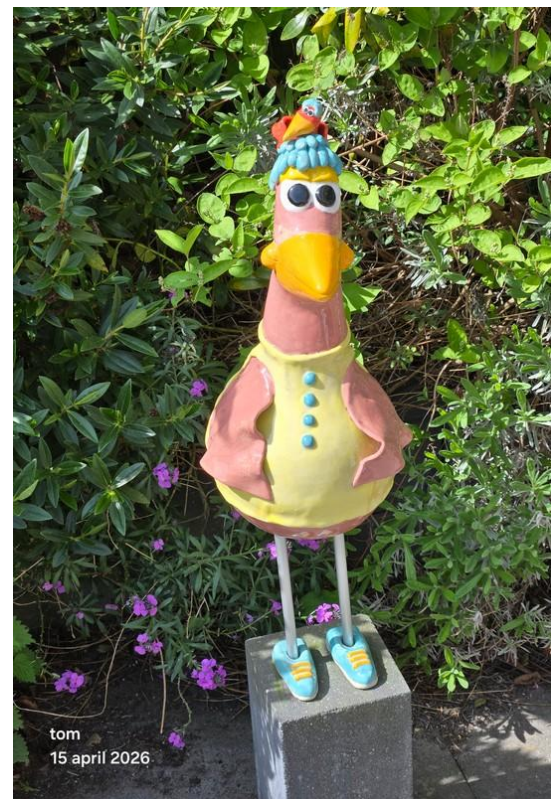
- 5 oktober 2025 – eind augustus 2026: Galerie Tom Lucassen, Pr. Julianastraat 10, **Ommen**
- 27 oktober 2025 – 1 september 2026: Artihove, Hoeksekade 62, **Bergschenhoek**
- 21 februari – 5 juli 2026: Art Gallery Rozendaal, Rozendaal 10, **Montfort (L)**
- 15 augustus 2026: Kunst in Kootwijk, de Roskam, Nieuw Millegenseweg, **Kootwijk**
- 26-27 september: Kunst- en Atelierroute Pijnacker-Nootdorp, Oude Leedeweg 195, Pijnacker (**Oude Leede**)
- 4 oktober: Kunstmarkt **Wijk bij Duurstede**

Onze vrolijke dieren zijn ook te zien op de volgende vaste locaties (alfabetisch op stad):

- Galerie Montulet, **Den Haag en Gouda**
- Blanche Art / SBK Kunstuitleen, **Hellevoetsluis**
- Gallery Happy Art, **Hoofddorp**
- Galerie Sous-Terre, **Lithoijen**
- Art4Living, **Rotterdam**
- Galerie Azur, **Spa (B)**
- Online bij [Kunst in Beeld](#)

Rechts: 'Big Mouth' (kleurrijk gevlekte vogel. Sorry, al verkocht via Artihove, Bergschenhoek)

Uiterst rechts: 'Dusty' (roze vogel met geel jurkje; thuis, gewoon beschikbaar)



Uniek Keramiek: Alles is uniek, ook de naam van een object. Onze creaties worden altijd gesigneerd.